

Dossier de presse
Critiques d'albums



C'est pas moi, c'est lui



Il n'y a pas de doute, Albert, c'est un gentil petit gars. Seul gros problème dans sa vie, il ne peut pas s'empêcher de mentir, de raconter n'importe quoi, ou de se laisser emporter par son imagination débordante. Heureusement, son meilleur ami n'est pas dupe et finira par le remettre sur le droit chemin. Mais le mauvais exemple est donné...

**« C'est pas moi »,
de Caroline Pistinier
aux éditions de l'Ecole des Loisirs
(collection Kaléidoscope),
pour les 3-5 ans ; 12,50 €**

NANTES - Livres jeunes

Genre : Album

Age : Enfance

Note : Bon livre

Mots Clefs : Mensonge.

Remarque :

Albert est un petit cochon un peu maladroit qui ne reconnaît jamais ses torts, il invente toujours des histoires abracadabrantes et il s'enfonce un peu plus dans ses mensonges. D'un pot de confiture renversé, il en arrive à craindre d'aller en prison. Cette aventure l'obligera à dire la vérité mais sa petite sœur a pris le relais, ses parents n'en ont pas fini.

Cet album sur le mensonge est amusant : à chaque nouvelle invention, une nouvelle mise en page, des personnages gigantesques remplissent une double page. Albert s'enferme dans ses mensonges, ses parents ne sont pas dupes mais ne savent pas comment le faire changer, ce sera sa petite sœur qui lui en fera prendre conscience.

Un bon moment de lecture grâce à des illustrations qui reflètent l'humour du texte et à des personnages à croquer.



Griffon - 2005

CARLINE PISTINIER
QUE SONT-ILS DEVENUS ?

KALÉIDOSCOPE

Charlotte est contrariée de passer les vacances chez sa grand-mère sur qui elle devra veiller. À peine est-elle arrivée chez la vieille dame que Madame Chaperon vient l'inviter à la remise de la "baguette d'or". Charlotte se dit qu'elle doit surveiller ces vieilles dames. Elle les perd de vue et les gens qu'elle rencontre et interroge lui répondent: "Félicie la fée ? On dirait Chaperon rouge et Louloup, Le Prince charmant, Tom Pouce." Un crapaud embrasse la fillette et se transforme en chevalier. Il emporte la fillette sur son cheval vers la salle du concours. Qui vient de recevoir la "baguette d'or" ? C'est Félicie, la meilleure de toutes les fées?

Blanche Neige, Tom Pouce, Cendrillon, Le Petit Poucet... ont-ils disparu de la culture des enfants ? Ce livre est une invitation aux retrouvailles.

32 pages, format 225 x 305, 12 euros.

HÉLÈNE BARDOU

Genre : Album

Age : Petite enfance

Note :

Mots Clefs : Frères.

Remarque :

Louis et Léo, les singes, sont frères. Ils s'aiment beaucoup et sont complices dans leurs jeux. Mais Louis, l'aîné, recherche son indépendance, tandis que Léo, le plus jeune, voudrait le suivre partout. Au fil des pages et des expériences, Léo apprendra à se débrouiller seul et à se faire des amis. Louis, de son côté, bien qu'aimant son indépendance, sera toujours là pour tirer d'affaire Léo dans les situations délicates. Les illustrations se détachent, tantôt sur fond blanc, tantôt sur fond de couleur. L'ensemble, aux tons pastel, est agréable, sans surcharge, réaliste. Seule la colère du grand frère est rouge et sombre la nuit où Louis recherche son frère. Le texte est simple, vivant, l'ensemble est sympathique.

Anne-Marie BAHU



Griffon - 2004

CAROLINE PISTINIER

LES FRÈRES

KALÉIDOSCOPE

Léo, un jeune singe, adore Louis, son grand frère qui le lui rend bien. Ils sont inséparables sauf lorsque Louis va retrouver ses copains, il refuse de l'emmener. Léo, blessé, se réfugie sur un arbre. Un éléphanteau lui propose de jouer avec lui. Il le repousse en se moquant de son nez : celui-ci l'arrose avec sa trompe. Léo se plaint à son frère qui menace l'éléphanteau. Léo rejoue la même scène avec l'hippopotame et d'autres animaux. Exaspéré, Louis accepte que son cadet reste avec lui. Mais, pendant que l'aîné joue avec ses copains, Léo s'ennuie et Louis le chasse. Heureusement Léo trouve des jeunes comme lui, tandis que Louis désespère de le retrouver. Retrouvailles heureuses, mais le cadet, maintenant qu'il a des amis, revendique son indépendance.

Très belles illustrations de l'auteur, dynamiques, exprimant toute une gamme de sentiments, de la tendresse, de la joie et de la colère. 40 pages, format 225 x 228, relié, pelliculé, 12 euros.

HÉLENE BARDOU

Nous voulons lire n°119

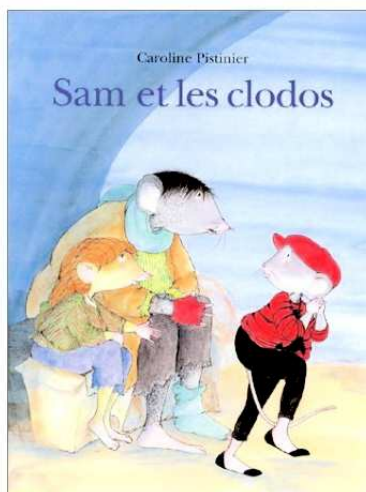
SAM ET LES CLODOS

Caroline Pistinier

Kaléidoscope, 1996

à partir de 5 ans

Il faut oser, ne pas dire «jamais», entreprendre, si on souhaite remplir sa mission. C'est le premier pas le plus difficile et souvent ce sont les autres qui nous stimulent pour agir : tels peuvent être les messages inclus dans cet album. Par le biais de souris, de rats et de chats personnifiés, l'auteur nous emmène dans le monde des Exclus. Les rats, n'ayant plus peur de rien, permettent à Sam, la souris, de travailler. Les deux mondes auxquels ils appartiennent vont se rapprocher. Les résistances, en surface, vont se réduire. Le manque de courage (de la souris) et le désespoir débouchent sur du renoncement et de l'inutilité, puis bientôt sur des actions peu réfléchies. C'est alors qu'une aide de la part de ceux (les rats) qu'on voulait ignorer se dessine ! On perçoit que tolérance et courage appartiennent à l'univers textuel de l'ouvrage. Un graphisme léger - des traits simples que le lecteur aura sûrement envie de reproduire - occupe une large place dans l'album. J.-L. N.



CAROLINE PISTINIER SAM ET LES CLODOS KALÉIDOSCOPE

Il n'est jamais trop tôt pour sensibiliser les enfants au malheur des autres. Sam, la petite souris, a un métier : il recueille les dents de lait des enfants dans leur oreiller. Importuné par deux mendiants, Mulot et Rat d'égout, il les rabroue avec mépris. Une nuit, alors qu'il va saisir une dent, il éveille un terrible chat. Il lui échappe par miracle. Mais pas de dent rapportée à l'Inspecteur, pas de cadeau. Son métier perdu, va-t-il devenir lui aussi un "clodo" ? Mais les clodos ne sont pas rancuniers et viennent à son secours. Une leçon de solidarité.

Caroline Pistinier joint le talent de l'illustrateur à celui du conteur : personnages expressifs en diable, mise en page variée et parlante, évocation de la terreur causée par le chat par la dimension de l'image, la disproportion des protagonistes et toutes les nuances du noir, hallucinations de Sam qui voit les yeux de son ennemi l'observer à travers les murs ! Le conte amène le lecteur-auditeur à penser à la situation des personnes malheureuses qu'il est amené à rencontrer dans la rue. Le conte met en scène des animaux, mais l'enfant fait intuitivement le rapprochement avec les humains.

HELENE BARDOU

Exclusion et précarité sociales dans le livre de jeunesse

Bibliographie commentée

établie par Janine Kotwica pour AROLE

Juillet 2004

Caroline Pistinier

Sam et les clodos

Kaléidoscope, 1996

Comment Sam, le souriceau ramasseur de dents de lait, qui méprisait les clochards et autres rats d'égout, apprendra à les connaître et à les respecter, et sera trop heureux d'accepter leur aide pour effrayer un chat qui l'empêchait de faire sa collecte nocturne.

Une façon amusante de lutter contre les préjugés et de donner une leçon de tolérance avec légèreté et bonne humeur.

CAROLINE PISTINIER CHLOE ET LA DENT DE LAIT

EDITIONS KALEIDOSCOPE

Où passent les dents de lait qu'on place sous l'oreiller ? Ce sont les petites souris qui les ramassent !

OK ! Mais pour quoi faire ? Ah ! là, vous ne savez pas ! Langue au chat ! Eh bien c'est ce que va découvrir Chloé, la souris de Marie, en menant une véritable traque policière de la souris voleuse de dent. Du hall de contrôle au laboratoire en passant par la salle des paquets cadeaux, c'est tout une entreprise que Chloé va visiter, derrière le trou de souris de la chambre de Marie.

Un album séduisant, au décor réaliste et soigné, aux souris humanoïdes très gracieuses, très fines, aux illustrations truffées de détails très astucieux et avec un rebondissement qui ne manquera pas de dédramatiser les visites chez le dentiste.

Pour les 5-7 ans qui perdent leurs dents... et à conseiller spécialement aux cabinets dentaires pour leur salle d'attente. 75 F. NICOLE CALIGARIS

EN DIRECT
LE PECQ

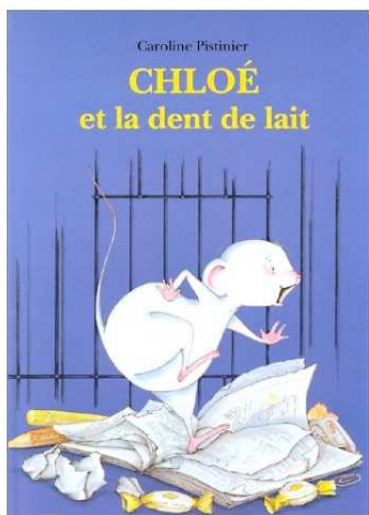
LE COURRIER - JEUDI 30 MARS 1995

Bouillon de lecteurs



Le prix des lecteurs a été décerné vendredi dernier à la Maison pour tous. Divisés en quatre catégories, minis, mouflets, ados et adultes, les lecteurs ont planché cette année sur le thème de l'aventure. Le prix revient à "Chloé et la dent de lait" de Caroline Pistinier, "Sauver Willy" de Wladimir Horowitz, "Compte les étoiles" de Loïs Lowry, "Un bel morir" d'Alvaro Mutis.

J-B. D.

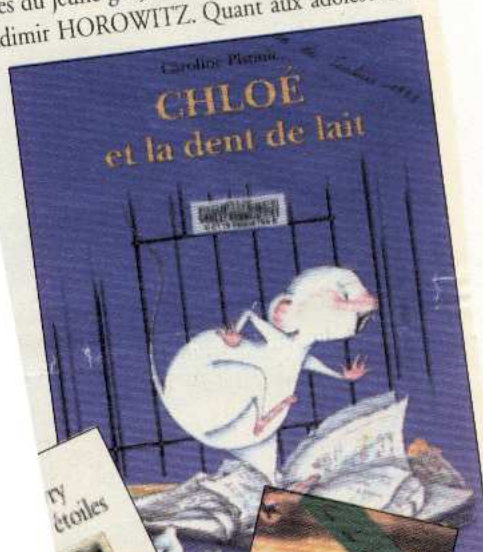


PRIX DES LECTEURS :

AVRIL 1995

MOMENT TRÈS ATTENDU DES FIDÈLES DE TROIS BIBLIOTHÈQUES : CELUI DE LA PROCLAMATION DES LAURÉATS DU PRIX DES LECTEURS. LES QUATRE CATÉGORIES CONCERNÉES ONT RENDU LEUR VERDICT LE 24 MARS DERNIER.

Valentine, 5 ans, ne sait pas encore lire mais elle connaît par coeur les cinq livres en compétition dans la catégorie Benjamins, dont elle parle avec une fougue communicative. Elle ne sait pas encore écrire, mais n'a eu aucun mal à faire connaître ses préférences. Pour elle, c'est *Peu ou le terrible* qui doit remporter la palme ! Hélas, ses petits camarades ne sont pas du même avis et c'est *Chloé et la dent de lait* de Caroline PISTINIER qui enlève ce XIV^e Prix des Lecteurs. Les cadets, émus par les aventures du jeune garçon et de son ami l'orque, ont plébiscité à l'unanimité *Sauvez Willy* de Wladimir HOROWITZ. Quant aux adolescents, leur choix s'est arrêté sur le livre de Lois LOWRY, *Compte les étoiles*, histoire d'une famille hollandaise qui recueille une petite fille juive pour la sauver de la déportation.



LIVRES JEUNES

a u j o u r d ' h u i



★ Paris : Kaleidoscope, 1993. —
33 p.n.ch. : ill. en
coul., couv. ill. ;
32 cm. [I]
ISBN : 2-87767-108-9
75 F.

PISTINIER (Caroline)
Théo et le lion.

Pour avoir sorti le lion d'une mauvaise posture où il s'était fourré, Théo le petit galago est bien mal récompensé : le lion se propose de le manger, puisque "c'est dans sa nature" de dévorer les galagos. Pour trancher le conflit, lion et galago font le tour de tous les animaux de la savane, et chacun de donner son avis. L'éléphant, consulté en dernier, juge nécessaire une "reconstitution" des faits...

Cette savane pétillante et débonnaire rejoint d'autres contes africains ou fables animalières classiques. La malice triomphe toujours, et le galago, sorte de minuscule ouistiti primesautier, n'en manque pas face à un lion très imbu de sa personne. Dans les grandes aquarelles aux dominantes ocres et bleues qui peignent l'espace de la savane sur toute la page, les lignes de construction, les volumes charnus donnent aux animaux une vie presque palpable, et au récit une fantaisie souriante et irrésistible. 4-5 ans. [E]

AFRIQUE (images)

PISTINIER (Caroline).- Théo et le lion.- Paris : Kaléidoscope, 1993.- Non pag. : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 32 cm.- ISBN 2-87767-108-9 : 75 F env.

Le petit galago sauve un lion : confronté à la mauvaise foi du roi des animaux, il sera sauvé grâce à la sagesse des éléphants. Des illustrations tendres et humoristiques rendent cette petite fable très séduisante.

les lignes . 02/94

M. CAVALIÉ

PISTINIER, Caroline
Théo et le lion
Kaléidoscope, 1993

Un lion, la patte coincée dans un arbre, promet au petit lémurien, Galago, de ne pas le manger s'il réussit à le libérer. Mais une fois libre, le lion n'a qu'une seule idée, dévorer Galago. Ils vont ensemble demander conseil aux animaux : une promesse est-elle plus forte que ce qui est dans la nature des gens?

Petite fable bien menée. Les dessins sont expressifs, les dialogues vivants.
MS. GS. 75F.

CRDP de Rennes

THEO ET LE LION
Caroline Pistinier
L'Ecole des loisirs, 1993
4-7 ans

C'est un peu l'histoire du lion et du rat, mais avec une modalité de narration qui fait que l'histoire peut recommencer indéfiniment. Un «galago», un de ces personnages animaux aux grandes oreilles pointues dont l'édition de jeunesse est devenue friande, trouve injuste d'être mangé par le lion ; il va consulter les autres animaux, mais personne n'ose prendre ses responsabilités face à la puissance du lion. Une charge contre la justice et contre la lâcheté devant le pouvoir. D. E.

Nous voulons Bre. n° 105.
été 94

Les livres CNDP n°363 - avril 1992


087.5-053.5
C **PISTINIER (Caroline). — **Julie ou quand les contes s'emmêlent.** — Paris : Kaleidoscope, 1991. — 32 p. : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm. — ISBN 2-87767-054-6 : 72 F env.

Cet album de qualité, bien illustré, s'adresse à des enfants qui ont déjà une culture du conte. Julie, petite fille rationnelle et concrète ne croit pas aux contes ; pourtant en route vers le village et ses commerçants elle rencontre l'Ogre et le petit Poucet, le Lapin Blanc, s'égare dans le palais de la Belle au Bois Dormant... mais à tout, elle trouve des explications modernes et réalistes... Et pourtant, c'est grâce à Moly la Sorcière qu'elle parviendra à rentrer chez sa tante Rose...
L. Rouss

A partir de 7 ans

Livres jeunes aujourd'hui - janvier 1992

<p>PISTINIER (Caroline) Julie ou quand les contes s'emmêlent...</p> <p>Ce que Julie n'apprécie pas du tout chez sa tante Rose, c'est que celle-ci la prenne encore pour un bébé et passe son temps à lui raconter des contes. Aussi Julie est ravie de lui échapper quelques instants, le temps d'aller faire des courses. Mais la forêt est vraiment bizarre, ces temps-ci, il s'y promène une foule de personnages que l'on jurerait tout droit sortis des ... contes! Le procédé est amusant, et Julie et sa tante bien sympathiques avec leurs bonnes figures rigolotes. Les lecteurs, dès 5 ans, s'amuse à retrouver, à travers les aventures de Julie, tous les contes traditionnels qu'ils connaissent déjà par cœur. [E]</p>	<p>Paris : Kaleidoscope, 1991. — 32 p. n. ch. : ill. en coul. ; 22 cm, obl. [I]. ISBN : 2-87767-054-6 72 F.</p>
--	---





Nous voulons lire - n°92 - décembre 91

JULIE
OU QUAND LES CONTES S'EMMELENT...

Caroline Pistinier

Kaléidoscope, 1991

5-8 ans

Julie n'est plus une petite fille et toute la conversation de Tante Rose est émaillée de références aux contes ; alors, les contes, elle en a assez. ! Et Julie part faire les commissions. Elle découvrira, en toute naïveté, que la vie est faite de fils de contes qui s'emmêlent. De loup en ogre, de Poucet en lapin fou, d'Alice à la Belle au bois dormant, de Barbe bleue à Peau d'âne et Blanche Neige, elle côtoiera les personnages des contes sans vraiment s'en rendre compte. C'est justement la rupture entre l'évidence qui s'impose au lecteur et l'innocence naïve de l'enfant qui crée l'humour. Et c'est raconté avec naturel, sans faire entrer par force tel ou tel personnage ; on a l'impression du déroulement d'une vie normale. C'est Julie à la fin qui va raconter sa journée à Tante Rose.

Les illustrations, pleines de détails drôles, traduisent la réalité du conte telle que la perçoit Julie, petit personnage à frisettes, lunettes sur le bout du nez, délurée, primesautière. C'est très bon. D. F.