



Dossier de presse

A la suite de rencontres



Caroline Pistinier, auteur-illustrateur

Caroline Pistinier est auteur-illustrateur de livres enfants. Créatrice des aventures de «Julie» de «Chloé et la dent de lait», de «C'est pas moi» ou encore «que sont-ils devenus?» tous ces livres parus aux Editions Kaléidoscope, était mercredi soit l'invitée d'honneur du Club de la presse de Seine-et-Marne. Cette rencontre en présence de 25 personnes avait lieu au restaurant «Le Germenoy» à Vaux-le-Pénit. Cette habitante d'Evry-les-Châteaux a épousé cette profession en 1989 «par vocation» dit-elle.

A l'imagination débordante, pétillante d'idées, «il faut savoir rester enfant», avoue-t-elle. Elle déborde encore de projets : des albums en écriture et en dessins,



Caroline Pistinier (au centre) était invitée par le club de presse la réalisation du site des Editions Kaléidoscope, des rencontres avec les enfants dans les écoles, les bibliothèques et sa participa-

tion à de nombreux salons du livre. Elle a récemment exposé à l'As-trolabe de Melun et à Lire en fête à Avon et sera le 27 novembre à Montreuil.

Ses livres sont diffusés dans les valises cartons du ministère de la Culture. Avec beaucoup de gentillesse et de pudeur elle a répondu aux questions des membres du Club de la presse : comment devient-on auteur-illustrateur ? Comment gérer son travail et une vie familiale bousculée par le handicap subit d'un enfant ? Ce fut un moment très sympathique pour Jacqueline Prost-Tournier et ses amis qui a permis de mieux faire connaissance de l'artiste et de ses ouvrages.

AGONGES

Une illustratrice à l'école



TALENT. Les enfants s'expriment sous l'œil de l'auteur.

Dans le cadre de la Fête du Livre, la classe des petits de l'école d'Agonges a accueilli l'auteur-illustratrice Caroline Pistinier.

Après avoir répondu aux nombreuses questions que les enfants avaient préparées, elle leur a fait partager ses talents d'illustratrice en leur expliquant sa démarche et en leur présentant ses brouillons. Puis les dessinateurs en herbe ont pu, à leur tour, prendre leurs crayons et s'essayer à reproduire certains personnages

des histoires de Caroline Pistinier.

Pour clore cette matinée, l'illustratrice a raconté deux de ses histoires.

Cette intervention a suscité beaucoup d'intérêt et de curiosité chez les enfants qui s'étaient familiarisés au préalable avec des albums de l'auteur et avaient donc hâte de la recevoir. Ils ont pu ainsi mieux comprendre ce monde à la fois complexe et fascinant qu'est le livre et les étapes de sa réalisation. ■

Caroline, ambassadrice de la littérature jeunesse

Dans le cadre de la Fête du Livre, Caroline Pistinier, écrivain illustrateur, a été accueillie à l'école primaire de Lurcy-Lévis pour une rencontre avec les élèves de CE1.

Ancienne secrétaire, 50 ans, demeurant dans la Seine-et-Marne, Caroline Pistinier avait la passion de dessiner et l'envie d'écrire, mais elle a attendu ses 30 ans pour commencer son premier ouvrage « Julie ou quand les poules auront des dents » et dessiner ses premiers personnages en illustration de ses romans pour enfants.

20 ans et quelque douze ouvrages à son actif, plus tard, le dernier étant « Les frères », elle parcourt aujourd'hui les écoles pour apporter ses



connaissances et son savoir aux élèves qui, à Lurcy-Lévis, l'ont étonnée par la qualité et la quantité des questions posées.

Actuellement, Caroline Pistinier prépare son troisième ouvrage, qui portera le titre de « Que sont-ils devenus », un ouvrage sur les personnages de l'enfance, Blanche neige, Cendrillon, le Petit Chaperon rouge... Un ouvrage imaginaire mais qui a déjà intéressé et intrigué les petits écoliers lurcyquois. ■

EN VISITE. Les élèves ont suivi avec beaucoup d'attention les commentaires d'un auteur passionné d'ouvrages pour la jeunesse.

La Montagne (Moulins) du samedi 28 mai 2001

L'école participe à "Bouquins malins"

A l'occasion du 4^e salon du livre jeunesse, les enfants ont pu aller à la rencontre de Caroline Pistinier, l'auteur-illustratrice qu'ils connaissent bien



Caroline Pistinier, auteur-illustrateur.

Photos N.O.

Dans le cadre du 4^e salon du livre jeunesse "Bouquins Malins", la Société de lecture, a reçu Caroline

L'AUTEUR

— Née en 1954 à Paris, Caroline Pistinier, a toujours été passionnée par le dessin. Autodidacte, elle se lance dans l'illustration de livres, voilà une vingtaine d'années et décide de les écrire elle-même. Elle compte à son actif une douzaine d'albums jeunesse et a illustré également une quinzaine de livres écrits pour d'autres auteurs. Les livres de Caroline Pistinier sont également traduits dans plusieurs langues étrangères.

Pistinier, auteur-illustratrice.

A cette occasion, les classes de M^{mes} Thabouret (CP) et Loridan (CE1) sont allées à la rencontre de l'auteur bien connue des enfants, pour avoir lu et étudié ses écrits : "La galette", "Chloé et la dent de lait", "Les frères", "Le jour où les poules auront des dents"...

Visiblement ravis de rencontrer Caroline Pistinier, les enfants ont su montrer le plaisir qu'ils avaient eu à lire ses œuvres. Dès le premier instant de cette rencontre, une complicité s'est installée entre l'auteur et les enfants, nullement intimidés par sa présence.

Pendant une heure, Caroline Pistinier a parlé de ses livres, expliqué comment elle travaillait et a répondu avec simplicité et gentillesse à toutes les questions posées par les enfants. Habitée de la Fête du Livre



Les élèves de M^{me} Loridan.

qui se déroule à Sablet en juillet, Caroline Pistinier participe pour la première fois au Salon du Livre Jeunesse et en apprécie la philosophie : "Promouvoir et développer l'accès au livre et à la lecture pour les jeunes sous toutes formes d'actions" suivies avec enthousias-

me par les enseignants, désireux de donner à leurs élèves le goût de lire.

Guylaine Dauby, présidente de la Société de lecture et membre de l'association Bouquins Malins, se déclare enchantée d'avoir organisé cette rencontre entre jeunes lecteurs et auteur.

Il était une fois... Caroline Pistinier

Auteur-illustrateur de livres pour enfants, Caroline Pistinier, habitante d'Evry-les-Châteaux, aborde des sujets graves comme la trisomie, l'exclusion ou le mensonge, comme dans son dernier album « C'est pas moi ».

La République de Seine-et-Marne : Comment êtes-vous devenue auteur-illustrateur de livres pour enfants ?

Caroline Pistinier : J'ai toujours eu envie de dessiner. Quand j'avais 6 ans, je passais des heures à regarder travailler le père de ma meilleure amie qui était maquettiste, et je crois que c'est à cette époque qu'est née ma vocation. Je voulais dessiner, mais je me voyais davantage dans l'illustration,

en noir et blanc, de romans. Vers 14 ans, j'ai voulu entrer dans une école de dessin, mais ça ne se faisait pas à l'époque. Une femme devenait secrétaire, mais pas dessinatrice !!! Je suis donc devenue secrétaire, à la sécurité sociale. Un milieu qui était bien loin de mes rêves ! Tellement loin qu'à la naissance de Marie, ma première fille, j'ai arrêté de travailler et me suis mise à dessiner, en amateur, pour le plaisir. En 1980, j'ai effectué les premières démarches en m'adressant aux Editions des Femmes. Je leur ai montré mes dessins, au crayon et ils m'ont conseillé de me consacrer à l'illustration de livres pour enfants.

Sur le coup, je dois admettre que cela m'a vexée, mais ensuite, je me suis un peu renseignée et documentée sur le sujet et j'ai travaillé la couleur, que je ne maîtrisais pas trop. J'ai mis 5 ans pour que les éditions Stock me fassent suffisamment confiance pour illustrer mon premier livre. Par la suite, j'ai travaillé pour plusieurs maisons, toujours en qualité d'illustratrice. En 1991, j'ai démarché les éditions Kaléidoscope avec des dessins de contes de fée et ils m'ont encouragée à écrire. Ils m'ont guidée et épaulée. Mon premier album en tant qu'auteur-illustrateur est né, « Julie ou quand les contes s'en mêlent ».

La Rep : Quelles sont vos sources d'inspiration ?

C. P. : En fait, comme tout auteur, j'ai des idées qui me trottent dans la tête, en fonction de faits divers, de sujets qui me touchent, d'enfants que je ren-

contre que j'avais imaginé. Généralement, j'utilise des animaux ou des personnages imaginaires car ils permettent plus de liberté. J'informe mon éditeur, lui envoie les premiers jets et si l'idée lui plaît, je continue. Je ne travaille pas seule : je suis aidée et conseillée par l'équipe de ma maison d'édition qui est très présente. C'est un échange permanent au fur et à mesure de l'avancée du livre.

La Rep : Comment naît un album ?

C. P. : Une fois que l'histoire est née dans ma tête, j'essaie de dessiner les personnages, les lieux, et je jauge si les esquisses ressemblent à ce

que j'avais imaginé. Généralement, j'utilise des animaux ou des personnages imaginaires car ils permettent plus de liberté. J'informe mon éditeur, lui envoie les premiers jets et si l'idée lui plaît, je continue. Je ne travaille pas seule : je suis aidée et conseillée par l'équipe de ma maison d'édition qui est très présente. C'est un échange permanent au fur et à mesure de l'avancée du livre.

La Rep : Comment organisez-vous vos journées de travail ?

C. P. : Je m'astreins à un certain rythme et j'essaie de travailler tous les jours. Mais il est évident que le fait d'être chez soi permet beaucoup plus de flexibilité. Ceci dit, il ne faut pas imaginer qu'un auteur-illustrateur reste cloîtré : en dehors de la création,

j'interviens dans les écoles pour rencontrer les élèves, dans les bibliothèques, dans les salons... En ce moment je prépare même un projet d'écriture à 3, avec un coloriste et un auteur, pour lequel je me consacrerai uniquement à l'illustration. C'est important de rester en contact avec les enfants, mais aussi avec les autres auteurs-illustrateurs. Je suis d'ailleurs

membre des auteurs et illustrateurs de La Charte, ce qui me permet de conserver et d'étoffer ce lien nécessaire, d'échanger, de progresser.

Bibliographie

C'est pas moi !, Kaléidoscope, - 2006

Les frères, Kaléidoscope, - 2004

La Galette ou comment choisir son roi, Kaléidoscope, - 2000

Le voleur de Lily, Kaléidoscope, - 1997

Le jour où les poules auront des dents, Kaléidoscope, - 1996

Sam et les clodos, Kaléidoscope, - 1996

Clara et Bénédicte, Kaléidoscope, - 1995

Théo et le lion, Kaléidoscope, - 1993

Chloé et la dent de lait, Kaléidoscope, - 1992

Jeanne et Canaille au bac à sable, Mango jeunesse, - 1991

Illustrations seulement : **On l'appelait Filot** de Peter Härtling, Pocket jeunesse, - 1996

Grand-Père est un fameux berger de Georges Coulonges, Scanéditions, - 1993

C'est dur, la grande école ! de Jacqueline Girardon, Fleuries Editions, - 1989

La Neige bleue de Noël de

